

# Genieten

175

DECEMBER 2012

JANUARI 2013

€ 4,5

ELKE MAAND HET BESTE UIT DE WERELD

Vernieuwd  
& extra dik

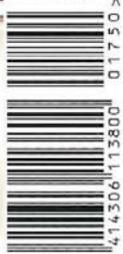
## Aan tafel!

25 pagina's ideeën  
voor foodies

De leukste adressen  
in MILAAN

De ruige roots van KRETA

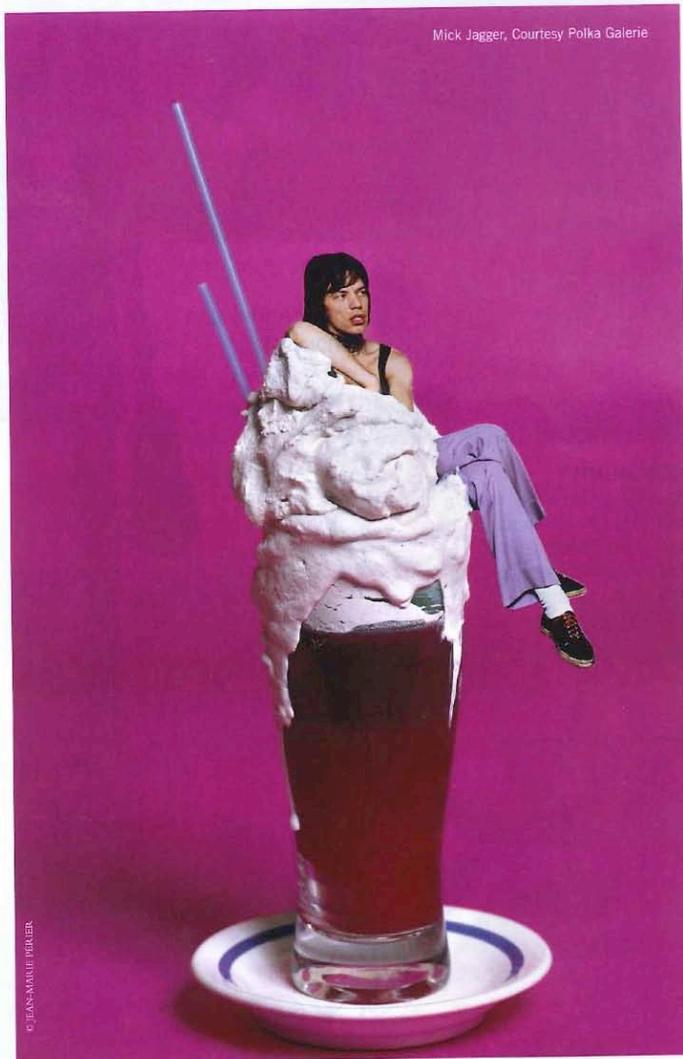
WIN een cruise in de  
NOORSE FJORDEN  
Kijk snel op pagina 78



IN HET BRUSSELSE SOFITEL LE LOUISE LOOPT TOT EIND DIT JAAR DE NOSTALGISCHE TENTOONSTELLING 'LIMELIGHT-DESTINS D'EXCEPTION' MET ONDER ANDERE FOTO'S VAN DE FRANSE FOTOGRAAF EN CINEAST JEAN-MARIE PÉRIER. DE MAN WERD IN 1940 GEBOREN IN HET CHIQUÉ NEUILLY-SUR-SEINE EN GING OP ZIJN ZESTIENDE AAN DE SLAG VOOR MAGAZINES ALS MARIE CLAIRE, PARIS MATCH, TÉLÉ 7 JOURS EN JAZZ MAGAZINE. HIJ KENDE NAAR EIGEN ZEGGEN NIETS VAN FOTOGRAFIE, MAAR SLAGDE ER TOCH IN ARTIESTEN ALS MILES DAVIS, ELLA FITZGERALD EN DIZZY GILLESPIE VOOR HEM TE LATEN POSEREN.

TEKST: GRIET BYL

Fotograaf  
en cineast  
Jean-Marie  
Périer



Périer haalde alle grote namen van zijn tijd voor zijn lens. Zijn meest emblematische beeld is wellicht de groepsfoto die hij maakte van 46 vedetten uit de razend populaire 'yeye-stroming'. Vandaag staan zijn foto's symbool voor de ziel van de sixties en brengen ze flink wat geld op. Hij blijft er stoicijns nuchter onder: "Dertig jaar lang werden mijn beelden met minachting bekeken door de bonzen van de fotografie. Ze waren zogezegd te populair. Dezelfde mensen vertellen me nu dat het kunst is. Toch denk ik zelf niet dat mijn beelden kunst zijn, mijn foto's moeten mensen doen dromen."

In 1974 stapte hij van de fotografie over naar de film en draaide twee langspeelfilms en een documentaire rond de beroemde Franse rockgroep Téléphone. In 1980 vertrok hij naar de States om er onder andere in de reclame te werken. Op verzoek van zijn zus Anne-Marie (de hoofdredactrice van Elle) keerde hij uiteindelijk terug naar Frankrijk en de fotografie. Sinds 2000 is hij druk in de weer met schrijven.

"Ik weet niet of ik een bepaalde stijl heb", zegt hij. "Ik fotografeer de werkelijkheid niet, mijn foto's zijn spektakel. De wereld is erg veranderd in al die jaren. Tijdens mijn beginnende jaren wilden de jongeren niet meer leven zoals hun ouders. Dat was nog nooit gebeurd. Ze wilden alleen maar plezier maken en waren nergens bang voor. Vandaag overheerst angst de samenleving. Ik wil geen foto's meer maken, iedereen neemt zichzelf veel te ernstig. Ik heb veel geluk gehad. Mijn enige passie was de ontmoeting. Wat me vandaag drijft? In staat zijn om te profiteren van de tijd die voorbijgaat. Daarom woon ik nu op het platteland, in de Zuid-Franse Aveyron. In mijn hoofd ben ik nog altijd zestien, maar mijn lijf wil niet meer mee. Of ik trots ben op wat ik bereikt heb? Helemaal niet, daar moet je gek voor zijn..."



'Limelight-Destins d'exception', met werk van JM Périer, Marc Riboud, Derek Hudson en Sébastien Mické. De expo loopt tot 21 december in Brussel en vertrekt daarna op wereldtournee (Sofitel London St. James, van 7/1 tot 17/3/2013; Sofitel Munich Bayerpost: van 1/4 tot 10/6/2013, Sofitel Rome Villa Borghese: van 28/6 tot 6/9/2013, Sofitel Budapest Chain Bridge: van 24/9 tot 3/12/2013 en Sofitel Abu Dhabi Corniche: van 21/12 tot 1/3/2014).

"Mijn foto's  
zijn  
spektakel"